

編集後記

お茶の水女子大学ジェンダー研究センター年報『ジェンダー研究』第13号が無事、刊行の運びとなった。執筆者の方々、査読の先生方、校正をお願いした方々、IGSスタッフの皆様、編集委員の先生方など、本号刊行にご協力いただいた方々に、心からお礼申し上げたい。今号は3本の論文、1本の研究ノート、研究プロジェクト活動報告、講演会記録、および3本の書評を掲載する運びとなった。

3本の論文は、いずれも再生産領域における女性の移動を扱っている。越智論文は海外で家事労働者として働くフィリピン人女性たちが政府による再統合プログラムを通じておこなっている実践に着目した。大橋論文も家事労働者の移動に焦点をあて、1980年代中国におけるジェンダー体制の再編が農村-都市関係にどのような影響をもたらしたのかを検討した。大野論文は人身取引についての従来の議論を整理した上で、移動とジェンダーの分析枠組みを通じた考察の視座を提示している。また小畑による研究ノートは、自らの整形手術を公開することで身体のポリティクスを浮き彫りにするパフォーマンス「聖オーランの受肉」を取り上げ、単一・統一的<個>にとどまることのない主体の多様性を解き明かした。ジェンダー研究センターは21世紀COEプログラム「ジェンダー研究のフロンティア」をはじめ、数年来にわたってジェンダーとグローバル化、国家とその脱/再領域化、世帯/家族、身体と技術、文化表象といったテーマに多角的に取り組んできたが、4本の論稿はいずれもその成果を示すものといえる。

研究プロジェクト活動報告では、ジェンダー研究センターが共同研究プロジェクト「日本における新自由主義の展開と女性政策の変遷」の一環として12月16日に開催したシンポジウム「アジアにおけるジェンダー主流化政策」の内容のうち、ジェンダー予算にかかわる部分を簡略的にまとめた。コメンテーターをつとめてくださった村松安子氏に、東アジアにおけるジェンダー予算の導入について概説をご寄稿いただいた。さらに具体的事例として韓国・女性政策研究院（KWDI）においてジェンダー予算関連部門を組織されているKim Young Ock氏に韓国の状況についてご紹介いただいた。

講演会記録は9月26日に開催された「湯浅年子生誕百年記念メモリアル・カンファレンス」において、マリー・キュリーの孫にあたるエレヌ・ランジュバン・ジョリオ博士にお話いただいた内容から成っている。湯浅年子は物理学を修めるために渡仏し、マリー・キュリー、エレヌ・ジョリオ＝キュリーらの系譜のなかに足跡を残しつつ研究を続けた稀有な女性科学者である。戦争とその余波が科学に暗い影響を与えていたなかで確信的に研究活動を続け、時代に風穴を開けようと女性たちに呼びかけていた湯浅の姿は、今日の私たちに勇気を与えてくれよう。

書評欄では3冊の近刊書を取りあげた。江戸期の女性思想、近代の演劇表象、近現代の避妊をめぐる政治と、主題はそれぞれ異なるが、いずれも日本のジェンダー秩序の変遷をたどるものといえる。評者のご協力に感謝したい。

お茶の水女子大学ジェンダー研究センターは1975年の女性文化資料館の設置以来、日本におけるジェンダー研究・女性研究の拠点として他に類を見ない重要な役割を果たしてきた。年報『ジェンダー研究』はこの基盤の下で国内外の最新の研究潮流を紹介し、非常に高い学術的評価を得ている。近年は刊行経費が大きく削減され、非常に厳しい状況で編集作業をおこなっているが、多くの方の惜しみないご協力のおかげで質的水準を保つことができている。いま一度感謝を申し上げますと共に、今後とも『ジェンダー研究』へのご支援、ご協力をお願い申し上げたい。

編集事務局 大橋 史恵（研究機関研究員）

お茶の水女子大学ジェンダー研究センター年報
『ジェンダー研究』

第13号 編集委員会

委員長	足立真理子	ジェンダー研究センター長 人間文化創成科学研究科教授
	坂本 章	文教育学部人間社会科学科教授
	徳井 淑子	生活科学部人間生活学科教授
	三浦 徹	文教育学部人文科学科教授
	森 義仁	理学部化学科准教授
	舘 かおる	人間文化創成科学研究科教授
	申 瑛榮	人間文化創成科学研究科准教授
事務局	大橋 史恵	ジェンダー研究センター研究機関研究員

平成22年3月24日 印刷
平成22年3月26日 発行

編集・発行 お茶の水女子大学ジェンダー研究センター

〒112-8610 東京都文京区大塚2-1-1
Tel 03-5978-5846 Fax 03-5978-5845
E-mail igsoffice@cc.ocha.ac.jp
URL <http://www.igs.ocha.ac.jp/>

印刷・製本 株式会社コームラ

Tel 058-229-5858(代) Fax 058-229-6001
